

Die Lotosblume.

(The lotos flower.)

Op. 25. N^o 7.

Ziemlich langsam.

Piano. *p*

Die Lo - - tos - blu - - me

äng - stigt sich vor der Son - ne Pracht,

und mit ge - senk - tem Haup - te er - war - tet sie träu - mend die

Nacht.

pp

Der Mond der ist ihr Buh - le, er

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The piece is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked 'Ziemlich langsam' (Moderato). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line. The third system features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and includes a crescendo hairpin. The fourth system concludes the piece with the *pp* dynamic. The lyrics are written in German and are placed above the right-hand staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Licht, und ihm ent-schlei - ert sie

weckt sie mit sei - nem

cresc.

freund - lich ihr from - mes Blu - men - ge - - sicht. Sie

p

blüht und glüht und leuch - tet, und star - ret stumm in die

animato

Höh', sie duf - tet und wei - net und zit - tert vor

cresc.

ritard.

Lie - be und Lie - bes - weh, vor Lie - be und Lie - bes - weh.

p

ritard.

Sehnsucht. (Longing.)

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Op. 51. N^o 1.

Piano.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents and slurs.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with some chromaticism, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Ich blick' in mein Herz und ich blick' in die Welt, bis vom schwim - menden Au - ge die

The vocal entry begins with a piano *p* dynamic. The melody is characterized by a series of eighth-note chords in the right hand, with a more active bass line. The system ends with a forte *f* dynamic marking.

Thrä - - ne mir fällt: wohl leuch - tet die Fer - ne mit gol - dem Licht, doch

The second system of the vocal entry continues the melodic and harmonic development. It includes a piano *p* dynamic marking and a first-hand *l. H.* instruction for the left hand. The system concludes with a fermata.

hält mich der Nord, ich er - rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng und die

The third system of the vocal entry features a dense texture of eighth-note chords in the right hand, with a steady bass line. The system concludes with a fermata.

Welt — so weit und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit! Ich

f *ritard.* *a* *p*

weiss — ein Land, wo aus son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die

tempo

Trau - benblühn, wo die pur - purne Wo - ge das U - fer besäumt, und von

kom - menden Sän - gern der Lor - beer träumt; fern lockt es und winkt dem ver-

P *ritard.* *p*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin! O

p *ritard.* *pp* *a tempo*

hätt' ich Flü-gel, durchs Blau der Luft, wie wollt' ich ba - den in

First system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff.

Som - merduft, doch um - sonst! und Stun - de auf Stun - de entflieht, be -

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) in the bass staff.

trau - re die Ju - gend be gra - be das Lied. O die Schran - ken so eng, und die

Third system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff.

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit!

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ritard.* (ritardando), and *dimin.* (diminuendo) in the bass staff.

Tempo I.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff.

Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N^o 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

pp

p

singt und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

pp

p

fährt sich gut in all' die Lust hin - - ein? Vom

pp

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -

däch - tig dort die Pro - - ces-sion aus der Ca - pel - le

zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die

auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der

prächt' - ge Rhein an sei - - nem Re - ben - strand, und

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

scen - - - do lie - ben Gott be - dacht.

scen - - - do lie - ben Gott be - dacht.

ri - - tar - dan - - do

In der Fremde.

(Far from home.)

Op. 39. N^o 1.

Nicht schnell.

Aus der Hei - - math hin - - ter den

Piano.

p

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Bli - - - tzen roth da kom - men die Wol - - - ken

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *p* is maintained.

her. A - ber Va - - ter und Mut - - ter sind

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. A dynamic marking of *pp* is present. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent.

lan - - - ge todt, es kennt mich dort Kei - - - ner

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent.

mehr. Wie bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. A dynamic marking of *p* is present. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent.

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

cresc *dim.*

auch und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

mf

Wald - - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - einsam -

di *mi* *nuen - do*

keit, und Kei - - ner kennt mich mehr hier, und

Kei - - - ner kennt mich mehr hier.

calando *p*

pp

Frühlingsnacht.

(A spring night.)

Op. 39. N^o 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Piano.

Überm Gar - - ten durch die Lüf - te.
 hört ich Wander - vö - gel ziehn, das be - deu - tet Frö - - lings -
 düfte, un - - ten fängt's schon an - zu - blüh'n.
 Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen, ist mir's doch, als könnt's nicht
 sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

p *a tempo* *cresc.*

Mon - desglanz her - ein.

f *ritard.* *a tempo* Und der

Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im Trau - me rauscht's der

Hain, *f* und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

f

dei - - - ne, sie ist dein!“

poco rit.

ritard.

p

Frühlingsnacht.

(Erleichterte Uebertragung.)

(A spring night.)

Op. 39. N° 12.

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Ueber'm Gar - ten durch die Lüf - te,

Piano.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

hört' ich Wander-vö-gel ziehn, das be - deu - tet Früh - lings-

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues from the previous system.

düfte, un - - ten fängt's schon anzu-blüh'n. *a tempo*

The vocal line continues with the lyrics 'düfte, unten fängt's schon anzu-blüh'n.' The tempo marking *a tempo* is placed above the staff. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

Jauch - zen möcht'ich, möchte wei - nen, ist' mir's doch, als könnt's nicht

The vocal line continues with the lyrics 'Jauchzen möcht'ich, möchte weinen, ist' mir's doch, als könnt's nicht'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

sein! Alte Wun - der wie - - der schei - nen mit dem

The vocal line concludes with the lyrics 'sein! Alte Wunder wieder scheinen mit dem'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Mon - - - desglanz her - ein.

Und der

a tempo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking.

Mond, die Ster - ne sa - gen's.

und im Trau - me rauscht's der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Hain,

und die Nach - ti - gal - len schlagen's:

„Sie ist

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

dei - - - ne, sie ist dein!“

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a poco ritardando (*poco rit.*) marking.

ritard.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Helft mir, ihr Schwestern.

(The bride's toilet.)

Op. 42. N^o 5.

Ziemlich schnell.

Piano.

mf

p

Helft mir, ihr Schwestern, freundlich mich schmücken.

dient der Glücklichen heu - te, mir, windet geschäftig mir um die Stir - ne noch der blühenden

p

Myrthe Zier. Als ich befriedigt freu-digen Her - zens sonst dem Geliebten im Ar - me lag,

sf

im-mernoch rief er. Sehnsucht im Her-zen un - geduldig den heutigen Tag. Helft mir ihr Schwestern.

cresc.

mf

helft mir verscheuchen ei - ne thö - richte Ban - gigkeit, dass ich mit kla-rem Aug' ihn empfangen.

ihn, die Quelle der Freudig - keit. Bist mein Gelieb - ter, du mir erschie - nen, gibst Du mir Son - ne,

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

dei - nen Schein. lass mich in An - dacht, lass mich in De - muth, lass mich verneigen dem

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a similar accompaniment style. The vocal line includes a fermata over a note. A dynamic marking of *p* is present. The word *CRISTO* is written in the piano part.

Her - ren mein. Streu - et ihm Schwestern, streuet ihm Blu - men.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The vocal line includes a dynamic marking of *p*.

bringet ihm knospende Ro - sen dar. A - ber euch Schwestern grüss' ich mit Weh - muth.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The vocal line includes a dynamic marking of *p* and the word *pritar* written below the notes. There are asterisks and the word *led* in the piano part.

freu - dig schei - dend aus eu - rer Schaar, freu - dig schei - dend aus eu - rer Schaar

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The vocal line includes a dynamic marking of *p* and the word *rit.* written above the notes. The word *a tempo* is written in the piano part.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The vocal line includes a dynamic marking of *p* and the word *diminuendo* written above the notes.

Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N^o 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh', Welt schloss die Au - gen zu.

a tempo

p

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

rit. *a tempo*

p

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

p *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

a tempo *p*

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

a tempo *ritard.* *p*

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

p

Nach - ti-gall, hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

rit. *p*

Nacht.
a tempo

ritard. *pp*